

SU ARTE LO LLEVA A LA LUNA ALEJANDRO GLATT

JUAN LUIS RAMOS

Desde la segunda mitad del Siglo XX el arte y la tecnología han estado ligados, desde el poshumanismo hasta los NFT o token no fungible, y ahora con el primer museo en la superficie de la luna.

El grupo BitBasel, enfocado al cripto arte y la escena digital, junto con la productora Space Blue curaron y enviaron la primera exposición de arte que se albergará en un museo en el satélite natural de la Tierra.

Se trata del Museo Lunaprise, que fue lanzado desde el Centro Espacial Kennedy, en Florida, el pasado 14 de febrero y que alunizó ocho días después, albergando 222 piezas de artistas de distintas nacionalidades, épocas y géneros para que el legado de la Humanidad perdure por miles de años.

Dentro de la colección hay piezas de artistas plásticos, ganadores del Grammy, obras de estrellas del deporte, discursos históricos, momentos, fotografías y estampillas, entre otras, las cuales fueron grabadas en una placa de níquel, un elemento que puede sobrevivir a las condiciones del espacio exterior.

Las piezas fueron creadas a partir de gemelos digitales, Web3 y nanotecnología para conformar una colección única en su tipo.

Además, estas obras de arte tendrán una sede alterna ya que se podrán ver en una réplica del disco que se exhibirá en el Museo Smithsonian de Washington DC.

En la exposición también se incluyeron obras de artistas contemporáneos digitales, como es el caso de creadores de NFT como el mexicano Alejandro Glatt, que participó con su obra *Papayas to the Moon*.

Glatt, de 29 años, es un creador que ha enfocado el discurso de su obra en torno a la papaya, un fruto originario de México y que, de acuerdo con él, es un símbolo endémico nacional, incluso más que otros como el chile o el aguacate.

En entrevista con **El Sol de México**, el artista destacó que gran parte de la colección que se envió a la luna se compone de obras que están ligadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, que son 17 puntos que hacen un llamado a la acción global para acabar con la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

En el caso de *Papayas to the Moon* explicó que es una pieza que recuerda a los cuatro elementos: aire, tierra, agua y fuego, en ese sentido se liga con el ODS número 17, que se refiere a las alianzas para lograr las metas de la ONU.



No obstante, la pieza también puede ser un llamado a las acciones por el clima, el ecosistema y la sustentabilidad.

Glatt consideró que el Museo Lunaprise es una especie de cápsula de tiempo con la que se perpetúa el arte en la humanidad y la vida en la Tierra, a la vez que da muestra de la manera en la que la tecnología ha evolucionado y ha sido parte de diversas expresiones artísticas, como la suya.

“Mi arte es orgánico, mi proyecto trata de mezclar la naturaleza con la tecnología. Lo he mostrado con piezas de NFT, obras digitales, videomapping y láser, pero siempre con un concepto orgánico que mezclo con los avances tecnológicos, esa es la clave de mi proyecto”, dijo el artista.

Es así que, cuenta, sus piezas llegaron a exposiciones en Nueva York y Miami, donde fue contactado por BitBasel para formar parte de esta exposición de arte de la Humanidad, la primera fuera del planeta.

Para Glatt, la tecnología hoy en día es una pieza fundamental para el arte, tanto para la creación de piezas con base en herramientas digitales, por ejemplo, pero también por el uso de internet y las redes sociales para la difusión de nuevos proyectos y artistas.

“Sin tecnología mi proyecto no podría llegar a tantas personas y tener el impacto que tiene. Se trata de la revolución del arte a través de la tecnología, así podemos ver que alguien hace una pieza, le toma un video y se hace viral. Hace años era imposible que de esta forma el trabajo de un artista se conociera en diferentes partes del mundo y ahora es lo que me pasó a mí, que no sólo mi

obra se ha expuesto en varias ciudades, sino que incluso ahora ya salió de este mundo”, expresó el artista.

De acuerdo con el creador, Papayas to the Moon forma parte de un movimiento con el que busca amplificar la unión, la armonía y la conexión que existe entre la humanidad y el universo, así como fomentar una comprensión y una apreciación más profundas del arte y la naturaleza.

Glatt añade que la fruta y, en particular, la papaya ha sido el conducto para reapropiarse de algo que ya existía para transformarlo en un icono, junto a elementos muy representativos de la cultura popular.

VUELA CON SPACE X

Una de las novedades en el lanzamiento de este museo lunar fue que despegó desde Florida en el cohete Falcon 9 de SpaceX, la compañía de Elon Musk, lo que marcó un hito histórico en la exploración espacial y el arte contemporáneo.

Glatt, quien estuvo cerca de todo el proceso para el lanzamiento del cohete y el museo, destacó que la nave es la primera en utilizar una tecnología desechable, es decir, que a dife-

rencia de equipos anteriores, puede dejar una parte en el espacio o la luna, en este caso la zona que alberga el museo, y regresar el resto de la nave para futuras misiones.

El cohete Falcon 9 tiene una altura de 120 metros y consta de partes: de propulsión Super Heavy, 33 motores y la nave. De acuerdo con la propia compañía Space X, su principal innovación es su diseño para ser totalmente reutilizable, con ambas partes destinadas a regresar y aterrizar en su plataforma de lanzamiento, lo que además reduce sus costos.

Además, la nave lleva la misión de buscar agua en la superficie lunar, lo que demuestra que el equipo tiene capacidad de realizar varias tareas.

Glatt cuenta que ésta es la primera de cinco misiones que se lanzarán a la luna, y que al ser parte del primer grupo de artistas participará al menos en la segunda misión.

“Lo que pretenden es enviar diversas cápsulas con parte del quehacer de la Humanidad a la luna, como el arte y otros elementos, para dejar un legado por miles de millones de años. Además, entiendo que también se quiere ubicar una estación de servicio en la superficie lunar para que las naves puedan cargar combustible y así poder llevar misiones a otros plane-

tas”.



HUAWEI LANZA NUEVOS EQUIPOS DESDE MÉXICO

La firma realizó su primer lanzamiento global desde México al presentar los nuevos equipos de la serie Nova 12. Se trata del 12S, 12E y 12i, todos enfocados a un público principalmente joven debido a la configuración de sus cámaras, que dan mayor importancia al objetivo delantero para las selfies, con ultra gran angular de 60 megapíxeles con un campo de visión de 100 grados y la capacidad de capturar imagen y video en 4K, además de funciones de retrato de alta definición, en el caso del 12 S, mientras que los otros dos equipos ofrecen una cámara principal de hasta 108 megapíxeles. Los equipos también cuentan con diseños ligeros y con colores atractivos y cargas ultra rápidas. La empresa china también lanzó su Band 9 y sus nuevos audífonos FreeLace Pro 2 con autonomía de batería de hasta 14 días y 25 horas, respectivamente.

DEMANDAN A APPLE POR MONOPOLIO

El Departamento de Justicia de Estados Unidos demandó a la empresa de la manzana en la primera gran iniciativa antimonopolio del gobierno de Joe Biden contra la empresa, alegando que monopoliza los mercados de teléfonos inteligentes. Así, la compañía más valiosa del mundo se une a una lista de grandes empresas tecnológicas demandadas por los reguladores estadounidenses, entre ellas Google de Alphabet, Meta Platforms y Amazon. El gobierno alega que Apple utiliza su poder de mercado para obtener más dinero de los consumidores, desarrolladores, creadores de contenidos, artistas, editores, pequeñas empresas y comerciantes.

LA PRIMERA RESOLUCIÓN RESPECTO A LA IA

La Asamblea General de la ONU aprobó una resolución con el consenso de todos los Estados miembro para regular el desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA) de forma segura, responsable y equitativa, así como evitar las desigualdades entre países y su posible uso malicioso. Es la primera vez que la Asamblea adopta una resolución para regular este campo emergente. La Asamblea pidió a todos los Estados miembros y partes interesadas que "se abstengan de utilizar siste-



mas de inteligencia artificial que no puedan funcionar de conformidad con las normas internacionales de derechos humanos o que planteen riesgos indebidos para el disfrute de los derechos humanos".

FRANCIA MULTA A GOOGLE POR ENTRENAR A SU IA

La Autoridad de la Competencia de Francia impuso una multa de 250 millones de euros a Google por utilizar contenido de medios de comunicación nacionales para capacitar a su inteligencia artificial Gemini, antes conocido como Bard, y no haber negociado de buena fe con los editores para valorar la remuneración que les corresponde en virtud de la normativa de derechos de autor del país. Según el organismo, el gigante de internet incumplió un acuerdo de 2022 que la obliga a pagar a los medios de comunicación por utilizar sus contenidos disponibles en la web.

El artista
participó en la
primera
exposición de
arte que se
albergará en
un museo en
el satélite
natural de la
Tierra
El Museo

Lunaprise fue
lanzado desde el
Centro Espacial
Kennedy, en
Florida, albergando
222 piezas de
artistas para que
su legado perdure
por miles de años





ALEJANDRO GLATT

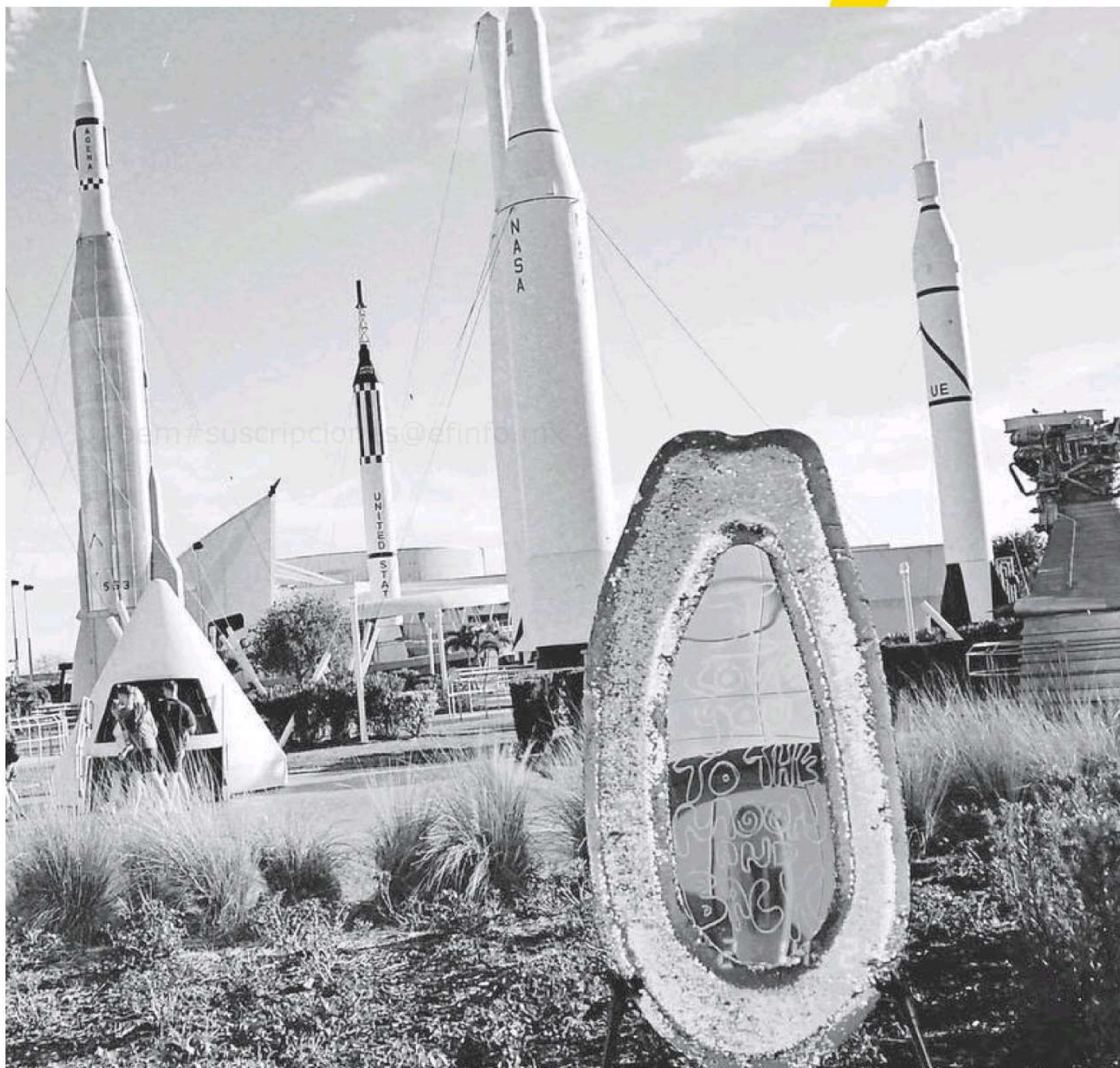
ARTISTA DIGITAL

“Se trata de la revolución del arte a través de la tecnología, así podemos ver que alguien hace una pieza, le toma un video y se hace viral (...) y ahora me pasó a mí, que no sólo mi obra se ha expuesto en varias ciudades, sino que incluso ya salió de este mundo”



Esta es la primera exposición de arte que se realiza fuera de la Tierra





En la exposición se incluyeron obras de artistas como Alejandro Glatt, que participó con su obra Papayas to the Moon

