

DOCUMENTOS NO PRUEBAN AUTENTICIDAD: EXPERTA

Piden que el INBAL revise obras de arte expuestas en Puebla

**El coleccionista
Andrés Blaisten
coincide con la
gestora Hilda Trujillo
en que algunas
pinturas son falsas**

POR IUAN CARLOS TALAVERA
Expertos en arte llamaron a que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) analice la autenticidad de pinturas expuestas desde diciembre en el Museo Internacional del Barroco (MIB), en Puebla.

El martes, **Excélsior** dio a conocer que la gestora cultural Hilda Trujillo denunció que dicho recinto exhibe una ventintena de obras falsas en la muestra *Hecho en México, siglo de oro del arte mexicano*. Entre las falsificaciones estarían pinturas de María Izquierdo, Dr. Atl, Frida Kahlo, Remedios Varo y Leonora Carrington, entre otros artistas.

En respuesta, Anel Nochebuena Escobar, directora general de Museos Puebla, dijo contar con documentación que avala la autenticidad de las obras expuestas, postura que este diario dio a conocer ayer.

Sin embargo, el reconocido coleccionista Andrés Blaisten coincidió con Hilda Trujillo en que algunas de las obras son falsas, por lo que solicitó que el INBAL integre un panel de especialistas para que elaboren un dictamen y resuelvan la polémica.

Trujillo, experta en la obra de Kahlo, insistió ayer en que parte del acervo que exhibe el MIB es falso y

aseguró que los documentos mostrados por Nochebuena no comprueban la originalidad de las piezas.

EXPRESIONES | PÁGINA 18



La pieza (de María Izquierdo) no fue hecha por un artista, sino por la mano de un aficionado; alguien de mediana formación no haría algo así."

ANDRÉS BLAISTEN
COLECCIONISTA DE ARTE

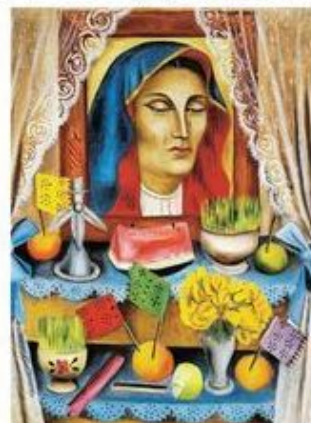
Comparación entre la pieza que exhibe el Museo Internacional del Barroco (izquierda) y la que Blaisten tiene en su propia colección.



MARÍA IZQUIERDO
(1902 - 1955)

Autorretrato como Dolorosa (1946)

Colección JEOC
Óleo sobre celotex



María Izquierdo

Viernes de Dolores, 1944 - 45

Óleo / tela
76 x 60.5 cm
MI036

María Izquierdo en Museo Blaisten
museoblaiten.com

Fotos: Juan Carlos Talavera / Cortesía Colección Blaisten



**MUSEO INTERNACIONAL
DEL BARROCO**

PIDEN QUE INBAL

REVISE

OBRA EXPUESTA

El coleccionista Andrés Blaisten se sumó a las voces que cuestionan la autenticidad de una veintena de obras de la exposición *Hecho en México, siglo de oro del arte mexicano*

**POR IUAN CARLOS
TALAVERA**

jc.talavera@gtmm.com.mx

El prestigiado coleccionista Andrés Blaisten se sumó ayer a las voces que cuestionan la autenticidad de una parte de las obras que integran la exposición *Hecho en México, siglo de oro del arte mexicano*, que se exhibe desde el 1 de diciembre pasado en el Museo Internacional del Barroco (MIB).

Esto a pesar de la documentación aportada por Anel Nochebuena Escobar, directora de Museos Puebla. "Mi opinión está basada en una experiencia de 50 años de investigar y observar pintura del arte mexicano, en particular de algunos de los artistas que allí se exponen, como María Izquier-

do y Dr. Atl, a quienes he estudiado, he tratado y de quienes estoy elaborando su catálogo razonado", expresó Blaisten en entrevista con **Excélsior**.

"Finalmente es mi opinión, porque quien certifica una obra son los propios artistas (en vida), y puedo comentarte que varias de estas obras, al menos las de María Izquierdo y Dr. Atl, son falsas. Esto, de acuerdo con la experiencia y el conocimiento que tengo. Así que coincido con la opinión de Hilda Trujillo (**Excélsior** 9/01/2024), a quien debe tomarse en cuenta, porque es una gestora cultural de reconocido prestigio", aseveró.

Para Blaisten, el MIB tendría que hacer, por *motu proprio*, un llama-

do al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) para que conforme un panel de expertos en cada uno de los artistas y se elabore un dictamen. Porque con documentos no es suficiente, dado que el arte, la curaduría, la gestión y el colgar obras de arte en un museo no se hace con base en documentos, sino con criterios artísticos y estéticos".

Y como ejemplo de lo que Blaisten observa en las piezas señaladas, sugirió hacer un ejercicio de comparación entre el óleo *Viermes de Dolores* (1944-1945) de su propia colección y la pieza *Autorretrato como dolorosa* (1946), del acervo JEOP que exhibe el MIB.



“María Izquierdo era una gran artista, tiene un estilo clarísimo y una forma de pintar muy personal. Pero la pieza (del MIB) no fue hecha por un artista, sino por la mano de un aficionado, ya que alguien de mediana formación no haría algo así. Ninguna de las piezas de María Izquierdo que muestra el MIB tiene que ver con su obra. Que tomen un libro y se den cuenta de las diferencias”, expuso.

PAPELES NO SON PRUEBA

Más tarde, Hilda Trujillo, gestora cultural y experta en la obra de Frida Kahlo, insistió en que parte de la obra que exhibe el MIB es falsa y aseguró que los documentos aportados por Anel Nochebuena no comprueban la originalidad de las piezas.

“Agradezco la gentil respuesta de la titular, pero considero que no existen elementos para asegurar que parte de las obras expuestas sean auténticas. Seguramente ella conoce el caso de Rafael Cruz Arvea y Adriana Siqueiros, quienes otorgaron certificados falsos. Además, este tipo de certificados son comunes para tratar de atribuir una obra como buena, pero, en realidad, no avalan nada. Temo decirle que los documentos no prueban nada y, respetuosamente, insistió en que muchas de las obras no son de la autoría de quienes se afirma en las fichas (museográficas)”, dijo a **Excélsior**.

Y comentó que como algunas instituciones han expuesto parte de dichas piezas —el Salón de la Plástica Mexicana (INBAL); el San Pedro Museo de Arte y la BUAP— sería necesario solicitar que los representantes de dichas instituciones comenten de quién es cada obra y que

se analice una por una. Pero lo que no puede hacerse, reiteró, es defraudar al público, así que es importante ver institución por institución para deslindar responsabilidades”.

¿Usted insistiría en que el MIB exhibe obra falsa?, se le preguntó a Trujillo. “Las piezas de María Izquierdo, Dr. Atl, Frida Kahlo, Remedios Varo y Leonora Carrington, de Orozco y Siqueiros... son falsas. También *Autorretrato*, de O’Gorman; *La Conquista*, de González Camarena y la de José Luis Cuevas”.

Además, señaló que algunas de las piezas son originales, como los aguafuertes de Francisco Toledo. “Con todo respeto, quiero expresarle a la directora que esto es una vacilada”, e insistió en que el INBAL tendría que organizar un panel con cinco expertos para dilucidar la autenticidad de la obra expuesta.

Este diario consultó sobre el tema a la dependencia, que dirige Lucina Jiménez, la cual envió el siguiente mensaje: “El INBAL se ha comunicado con la Secretaría de Cultura de Puebla para que se investigue el caso y ya se está en ello”.



La pieza (de María Izquierdo del Museo Internacional del Barroco) no fue hecha por un artista, sino por la mano de un aficionado.”

ANDRÉS BLAISTEN
COLECCIONISTA





MARÍA IZQUIERDO
(1902 – 1955)

Autorretrato como Dolorosa (1946)

Colección JEOC
 Óleo sobre celatex

El coleccionista Andrés Blaisten sugirió hacer un ejercicio de comparación entre la pieza que exhibe el Museo Internacional del Barroco (izquierda) y la de su propia colección (derecha).



María Izquierdo

Viernes de Dolores, 1944 - 45

Óleo / tela

76 x 60.5 cm

MI036

María Izquierdo en Museo Blaisten

