

Un himno capitalino 
ASÍ SUEN
 La CDMX ya tiene himno. La pieza estuvo a cargo de la compositora Marcela Rodríguez, quien trabajó en el proyecto por alrededor de tres meses. **CIUDAD 6**

Identidad sonora

La Capital del País está de estreno; ayer se dio a conocer su himno, el cual se realizó por encargo del Jefe de Gobierno y que cuenta con una letra que apela a la inclusión, a la pluralidad y al rescate de nuestras raíces

REFORMA / STAFF

La Ciudad de México tiene un himno propio. Se trata del primero en la historia en ser compuesto en su totalidad por una mujer y en el cual se retoman elementos de la historia y la cultura de la Capital mexicana.

Durante la presentación, realizada en el Museo de la Ciudad de México, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, mencionó que la letra y la música fueron obra de la compositora Marcela Rodríguez.

“Sobre todo reiterar, es la primera vez en la historia que componen, las letras se han invitado a mujeres o por pedazos y sí hay, pero que deleguen la parte de composición musical y que se pongan a hacer su partitura es la primera vez que pasa en la historia”, detalló Curiel.

Fue creado por propuesta de Martí Batres, Jefe de Gobierno, quien lo incluyó en su plan de trabajo de 25 puntos para los siguientes 100 días.

La funcionaria local destacó que se trata de un tema que, si bien habla de la identidad de la Capital, también se aleja de temas bélicos.

“A petición del Jefe de Gobierno, crear un himno que fuera relevante, que tuviera identidad y que fuera propositivo, ¿Cuál es la diferencia de este himno también?, se aleja de los

temas bélicos, habla de la identidad de nuestras diversas culturas, de los pueblos originarios, hay transcripciones de náhuatl”, relató Curiel.

Por su parte, la compositora, Marcela Rodríguez, explicó que el tema se realizó en alrededor de tres meses y fue hecho en conjunto con el Colectivo Ombligo de la Luna, integrado por mujeres que decidieron permanecer en el anonimato.

“Somos un colectivo, yo soy la responsable, digamos, de la obra musical, pero quise invitar a algunas compositoras que quieren quedar en el anonimato, yo quería

quedar en el anonimato, pero no pude”, comentó la compositora.

Curiel y Rodríguez adelantaron que tocará en distintos espacios.

“En eventos importantes, con los coros juveni-

les es una evolución poco a poco. Es un trabajo también como comunitario y, sobre todo, más de territorio, no como la solemnidad, sino algo que se haga propio de memoria histórica tradicional y contemporánea”, dijo la secretaria.

La autora tiene una larga trayectoria y se ha destacado por ser una pionera en la composición en solos de distintos instrumentos, en música de cámara, para teatro y sinfónicas.

El himno fue entonado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México la cual estuvo bajo la dirección de Raúl Delgado, con las voces de la soprano Angélica Alejandre y el tenor Alan Pingarrón.





Este nuevo símbolo de la CDMX fue entonado por primera vez por la Orquesta Filarmónica local.



Este himno se realizó en aproximadamente tres meses, un proceso en el que participó el Colectivo Ombligo de La Luna.



La música es obra de Marcela Rodríguez, compositora originaria de la Ciudad de México que ha hecho música para teatro y orquestas.

Eddar Meidel

