

**REFUERZAN
TRADICIÓN**

Cientos de participantes y espectadores colmaron Paseo de la Reforma para la Megaprocesión de Catrinas, establecida por primera vez hace 10 años.

CIUDAD 6



LA MARCHA DE LAS CATRINAS

La tradición unió a personas, tanto de la Ciudad de México, como de otras entidades; enfundados en disfraces y pintura, participaron en la megaprocesión que inició en el Ángel de la Independencia y finalizó en el Zócalo

SELENE VELASCO / FOTOS: ALFREDO MORENO

La megaprocesión de Catrinas en la CD-MX unió tradiciones mexicanas y múlti-

ples expresiones sociales.

A esta edición llegaron más de 30 contingentes con catrinas y catrines, decenas de vehículos y carros alegó-

ricos adornados con luces, flores de cempasúchil y calaveras, que fueron vistos por cientos de capitalinos.

Algunas personas llegaron desde las 8:00 horas a la



Glorieta del Ángel de la Independencia para alcanzar un lugar privilegiado junto a las vallas metálicas que se colocaron en carriles centrales de Paseo de la Reforma.

Entre los asistentes estuvo Estafany y su familia, vecinos de la Benito Juárez, quienes llegaron preparados con bancos, comida y bebidas.

“Es muy importante (la procesión), sobre todo para resaltar nuestra cultura como mexicanos. Creo que es una tradición preciosa que a nivel mundial muchísimos países quisieran tanta diversidad cultural, tanto color, tanta alegría, es muy bonito, al menos cada año, recordar a nuestros muertos y honrarlos de cierta manera”, destacó.

Los peatones sorteaban vehículos, pero se motivaban a sumarse a los contingentes.

Karen, por ejemplo, quien combinó su traje de danza con maquillaje de catrina.

Además de celebrar la cultura, destacó, se puede expresar la exigencia de justicia.

“Está bien que todo lo que quieras representar lo hagas aquí, desde recordar a gente que no está, la injusticia, que se represente de una manera viva y pacífica”, señaló.

Para las 18:30 horas, cuando los contingentes se alistaban para salir, el paso era casi imposible en el Ángel. El último salió hacia el Zócalo cuatro horas después, casi a las 22:00 horas.

El recorrido fue liderado por catrinas y catrines en patines y bicicletas.

Seguidos por el bloque de personas que portaron lonas con fotografías y nombres de desaparecidos.

“Porque vivos se los llevaron, vivos los queremos”, repetían.

Siguieron aquellos que portaban flores de compasúchil, velas, luces led y música en vivo, así como las bandas de guerra, la comunidad LGBT+, bailarines con vestuarios tradicionales y calaveras gigantes.

Uno de los contingentes más aplaudidos fue el de perritos disfrazados.

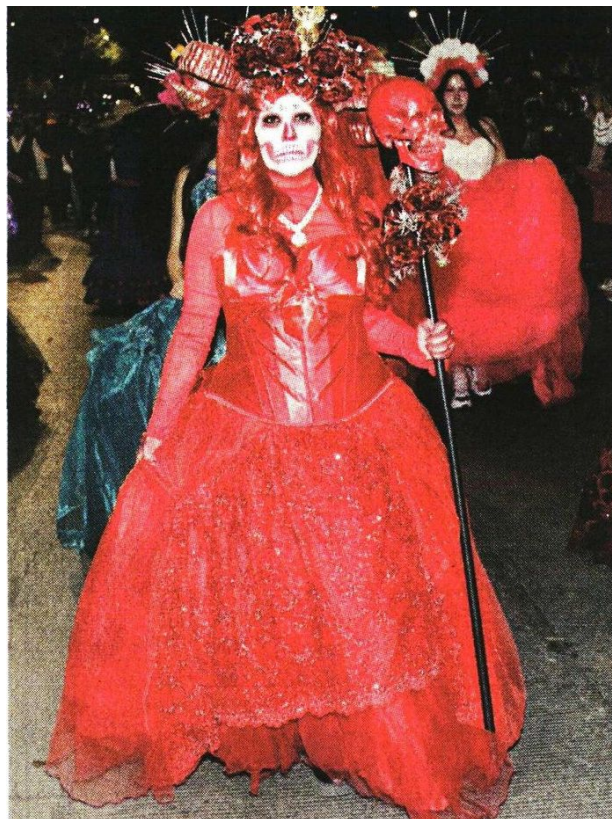
“Lo importante es no perder la tradición mexicana, aprovechar que se está cono-

ciendo más de esa cultura, el significado, como las catrinas. El Día de Muertos significa recordar nuestros seres queridos”, destacó Lucy, de Tepoztlán, quien desfiló en cuatrimoto, con un catrín gigante de cartón, ataviada con huipil oaxaqueño.

“

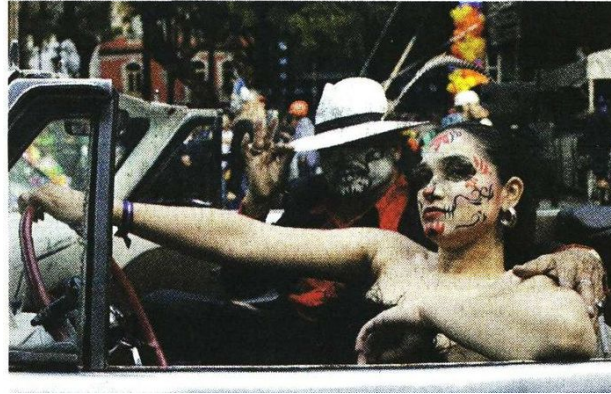
Lo importante es no perder la tradición mexicana, aprovechar que se está conociendo más de esa cultura, el significado, como las catrinas”.

Lucy, participante de la procesión

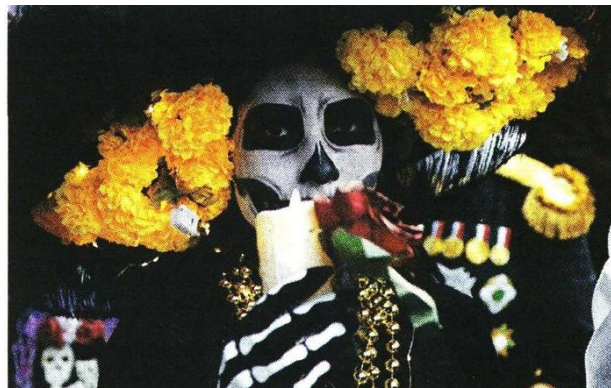


El personaje lo creó el ilustrador José Guadalupe Posada.

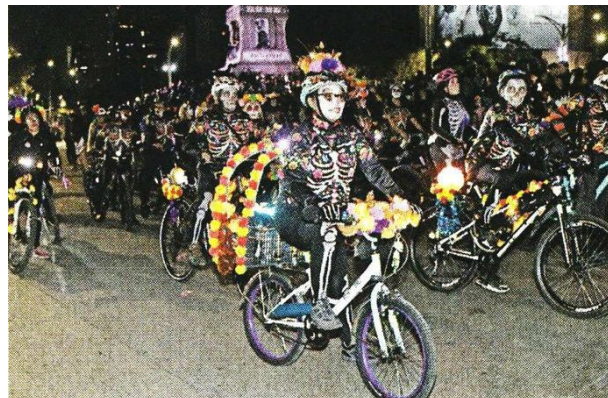




■ Catrines pachucos, obviamente, en un automóvil clásico.



■ El empeño en las caracterizaciones se hizo notar anoche.



■ Algunos hicieron el recorrido en bicicleta: ¡cocatrines!





EN AUMENTO. Año con año, la participación crece. Nació en 2014 como una forma de incentivar las tradiciones propias, ante el creciente dominio de festividades extranjeras, como el Halloween.

