

INAH reactivará las estaciones históricas

DIEGO PRIETO, EN ENTREVISTA

La dependencia se suma al rescate de trenes de pasajeros, para enriquecer el patrimonio

Con un enfoque en la rehabilitación de estaciones históricas en desuso, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se unirá al proyecto de rescate de trenes de pasajeros impulsado por la presidenta Claudia Sheinbaum.

“Se prevén obras que permitirán no solo la operación de trenes de pasajeros, sino también

la de trenes de carga, favoreciendo el desarrollo de infraestructura adicional como ramales, depósitos, cocheras y zonas de conexión. Estos trabajos buscarán integrar el Tren Maya con el corredor Francisco, y enlazarlo con el tren que conecta Ixtepec con Ciudad Hidalgo, en la frontera con Guatemala”, dijo Diego Prieto, director del INAH.

Prieto enfatizó la colaboración entre el INAH, la presidenta Claudia Sheinbaum, el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, y el equipo de Tren Maya, junto con ingenieros militares, para coordinar esfuerzos que garanticen la preservación y exposición de estas riquezas culturales.

Este esfuerzo también contempla un importante trabajo de rescate arqueológico en las áreas donde se construirán nuevas instalaciones de tren por todo el país.



Tras el rescate de la cultura maya impulsado en el sexenio anterior, el INAH continuará consolidando estos descubrimientos. Prieto subrayó que, en un solo sexenio, se descubrió mucho más que en otros periodos. Ahora, el reto es darle continuidad a estos hallazgos. Por ejemplo, existen 29 zonas arqueológicas en la región maya, a las que se sumarán seis más para alcanzar 35 sitios accesibles al público. Ejemplos notables incluyen la apertura de Chichén Viejo, en Chichén Itzá. **Pág. 4**

INAH revivirá estaciones históricas del ferrocarril

DIEGO PRIETO, EN ENTREVISTA

La dependencia se suma al rescate de este transporte de pasajeros de la Presidenta y rehabilitará estaciones en desuso

ALEJANDRO JIMÉNEZ

ALEJANDRO JIMÉNEZ

Tras el histórico rescate de la cultura maya impulsado en el sexenio anterior, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) continuará consolidando estos descubrimientos. El arqueólogo Diego Prieto, ratificado como director de la institución, también supervisará la culminación del Proyecto Chapultepec y el rescate del patrimonio ferroviario mexicano, proyecto insignia de la presidenta Claudia Sheinbaum.

“La civilización maya sigue viva en las comunidades que mantienen esa gran familia étnica y lingüística”, destacó Prieto, quien enfatizó la importancia de los trabajos realizados en los últimos años.

Aunque el trabajo de campo y la recopilación de datos arqueológicos iniciales ya están avanzados, el proyecto requerirá análisis y sistematización de la información recolectada.

El director del INAH subrayó que, en un solo sexenio, se descubrió mucho más que en otros periodos. Ahora, el reto es darle continuidad a estos hallazgos: “Tenemos cientos de terabytes de información que nutrirán investigaciones durante los próximos 25 a 30 años, y aportarán a decenas de tesis de licenciatura y doctorado en arqueología y otras disciplinas”, aseguró.

Actualmente, existen 29 zonas arqueológicas en la región maya, a las que se sumarán seis más para alcanzar 35 sitios accesibles al público. Ejemplos notables incluyen la apertura de “Chichén Viejo” en Chichén Itzá, que amplía el área de visita con sitios como el Patio Hundido y El Palomar, y la recuperación de más áreas en Balam.

EL RESCATE FERROVIARIO

Sobre lo que se viene para el futuro, además de consolidar los hallazgos en el Sureste, será sumarse al nuevo proyecto de rescate ferroviario en México, promovido

por el gobierno de Claudia Sheinbaum, que planea revalorizar el patrimonio histórico y conectar regiones clave del país.

“En esta iniciativa se prevén obras que permitirán no solo la operación de trenes de pasajeros, sino también la de trenes de carga, favoreciendo el desarrollo de infraestructura adicional como ramales, depósitos, cocheras y zonas de conexión. Estos trabajos buscarán integrar el Tren Maya con el corredor Francisco, y enlazarlo con el tren que conecta Ixtepec con Ciudad Hidalgo, en la frontera con Guatemala”, dijo el funcionario.

Prieto enfatizó la colaboración entre el INAH, la presidenta Claudia Sheinbaum, el secretario de Infraestructura y Transporte, y el equipo de Tren Maya, junto con ingenieros militares, para coordinar esfuerzos que garanticen la preservación y exposición de estas riquezas culturales.

Este esfuerzo también contempla un importante trabajo de rescate arqueológico en las áreas donde se construirán

nuevas instalaciones de tren por todo el país. Esto es clave para el INAH, que tendrá que colaborar estrechamente con el equipo ferroviario, facilitando las tareas de rescate arqueológico en cada intervención necesaria para las nuevas obras.

Además, se plantea la rehabilitación de estaciones ferroviarias históricas que quedaron en desuso tras el abandono de las líneas de pasajeros en décadas pasadas. Este trabajo será coordinado con la Dirección General de Patrimonio Histórico Ferroviario, a cargo de Tere Márquez, y buscará restaurar estaciones de gran valor arquitectónico, algunas datadas en el siglo XIX y principios del XX.

La reactivación de estas estaciones no solo permitirá su uso en el servicio de pasajeros, sino que también enriquecerá el patrimonio cultural y arquitectónico nacional. El proyecto abre nuevas perspectivas para fortalecer la colaboración entre el INAH y el Museo Nacional de los Ferrocarriles en Puebla, donde se buscará aprovechar estos recursos para revitalizar el turismo cultural y arqueológico en la región.

PROYECTO CHAPULTEPEC

Otro plan de la dependencia que ya está a punto de abrirse al público es la rehabilitación de las llamadas Salas Etnográficas del Museo Nacional de Antropología, que están ubicadas en los primeros pisos del museo.

El Proyecto Chapultepec, impulsado en el sexenio anterior, está cerca de concluir la rehabilitación de las salas dedicadas a la diversidad étnica y cultural de México. Actualmente, tres de estas salas ya están abiertas al público, ofreciendo una mirada integral de las culturas del país desde sus raíces antiguas hasta su diversidad contemporánea.

La planta baja del museo está enfocada en el asombro de las civilizaciones mesoamericanas, mientras que el primer piso estará dedicado a mostrar la pluralidad étnica, lingüística y cultural de México en la actualidad.

A decir del director del INAH esta reconfiguración busca resaltar la vigencia de las culturas indígenas, desafiando la visión integracionista que dominaba en la época en que se fundó el museo, en 1964, cuando se creía que estas culturas estaban en proceso de desaparición. Hoy, en cambio, el museo presenta a los pueblos indígenas como comunidades vivas y en constante transformación.

“Se prevén obras que permitirán no sólo la operación de trenes de pasajeros”

POCOS RECURSOS

EL RETO es asegurar los recursos para sus proyectos y actividades, aunque se apoyará de la política de procuración de fondos con terceros



UMAR FLORES



El director del INAH, Diego Prieto, habló sobre el rescate del patrimonio ferroviario mexicano

